



## Apocalipsis VIP

♦ Por Cayetano Sánchez

Niccolò Ammaniti  
**QUE EMPIECE LA FIESTA**  
 Anagrama  
 Barcelona, 2011  
 328 páginas

**D**elirante historia la narrada por Niccolò Ammaniti en su novela *Que empieza la fiesta*, publicada en el año 2009 en Italia, su país, y que ahora lo hace en español para satisfacción de todos aquellos que creen que la risa, o la sonora carcajada, no está reñida con la buena literatura. Nadie puede negarle a Ammaniti su absoluta maestría por haber conseguido una obra perfecta con una trama más que disparatada, llena de situaciones absurdas; un material explosivo que en manos de otro autor menos avezado, o pretencioso, habría sido catastrófico. Sin referencias políticas explícitas es imposible no pensar en la lamentable Italia de Berlusconi cuando uno se deleita leyendo sus páginas, en esta especie de *La caída del imperio romano*, que como aquél sistema traspasa las fronteras de la vetusta Roma para dejar sus huellas de obscenidad y perversión en otras provincias, hoy en día llamada naciones. Dos son los protagonistas fundamentales de este espejo de la mediocridad en que se ha convertido medio planeta. Por una parte un miembro de una secta satánica, que con una panda de colgados, como él mismo, pretende ocupar su lugar en una sociedad que los margina mediante un acto luciferino que les otorgue algo de protagonismo mediático. Ese reconocimiento en los medios ya lo tiene el otro personaje de esta historia; un escritor de moda que vende libros como churros, pero que debe su fama a su belleza, y por ser presentador de un programa de moda de la televisión. A ambos sólo les separa la proyección pública, o no, de su cometido, pero ambos son igual de lamentables; juguetes-muñecos rotos de un sistema de valores repulsivo. Por circunstancias a no desvelar, ambos coinciden en una fastuosa fiesta que organiza en Villa Ada, en el centro de Roma, un corrupto constructor que trata de redimir su imagen pública con un sarao de los que dejan huella. Para conseguir tal fin organiza carcerías, con animales de distintas procedencias en los confines de la Villa, donde el derroche y la opulencia son los principales protagonistas. Como borregos adocenados al festín acuden las principales protagonistas de la vida social actual: escritores de fama, azafatas de televisión, políticos, misses, futbolistas, actores, cantantes, cirujanos plásticos, cocineros de moda... Vestidos con sus mejores trapos, ignoran lo que les espera en el interior una vez que comienza la fiesta: una especie de apocalipsis VIP, inesperada, parece acabar con parte de las expectativas puestas en esa noche de *celebrities*... Nada es casual en esta novela inteligente, irónica, gamberra, pero sobre todo; tremendamente divertida, pese a su abrumador realismo.

**Nada**  
*es casual en esta  
 novela inteligente,  
 delirante, irónica,  
 gamberra pero, sobre  
 todo, divertida a pesar  
 de su realismo*